



MESTNA OBČINA PTUJ
KOMISIJA ZA
ODLIKOVANJA IN
PRIZNANJA

Številka: 0941-2/2026-2
Datum: 4. 3. 2026

Mestni svet
Mestne občine Ptuj

ZADEVA: Predlog za obravnavo na 31. redni seji Mestnega sveta Mestne občine Ptuj

NASLOV: **Predlog Sklepa o podelitvi priznanja naziv častna občanka Mestne občine Ptuj**

PRIPRAVILA: Komisija za odlikovanja in priznanja

**PRAVNA
PODLAGA:** Prva točka 20. člena Statuta Mestne občine Ptuj (Uradni vestnik Mestne občine Ptuj, št. 9/07, 14/20, 11/23 in 3/26) in 79. člena Poslovnika Mestnega sveta Mestne občine Ptuj (Uradni vestnik Mestne občine Ptuj, št. 13/20, 11/23, 6/25 in 3/26)

POROČEVALEC: mag. Vlasta Stojak, predsednica Komisije za odlikovanja in priznanja

**PRISTOJNO
DELOVNO TELO:** /

PREDLOG SKLEPA: Mestni svet Mestne občine Ptuj sprejme predlog Sklepa o podelitvi priznanja naziv častna občanka Mestne občine Ptuj, v predloženem besedilu.

mag. Vlasta Stojak
predsednica Komisije za odlikovanja in priznanja

PRILOGE: - predlog sklepa z obrazložitvijo

Na podlagi 8. člena Odloka o priznanjih Mestne občine Ptuj (Uradni vestnik Mestne občine Ptuj, št. 5/12, 9/15, 16/17 in 5/21) je Mestni svet Mestne občine Ptuj na _____ seji, dne _____, sprejel naslednji

SKLEP
o podelitvi priznanja naziv častna občanka Mestne občine Ptuj

1.

Priznanje častna občanka Mestne občine Ptuj se podeli **dr. Marjeti CIGLENEČKI** za izjemne dosežke življenjskega dela in njegovega pomena za ugled, promocijo in razvoj Mestne občine Ptuj ter izjemen prispevek k ohranjanju kulturnozgodovinske dediščine.

2.

Ta sklep prične veljati z dnem sprejema na Mestnem svetu Mestne občine Ptuj.

Št. 0941-2/2026-2
Ptuj, dne

Županja
Mestne občine Ptuj
Nuška Gajšek

Obrazložitev

Komisija za odlikovanja in priznanja Mestnega sveta Mestne občine Ptuj je v razpisnem roku, do 27. februarja 2026, prejela predlog za podelitev priznanja častna občanka Mestne občine Ptuj, ki sta ga posredovali predlagateljici dr. Darja Koter in Nevenka Dobljekar, soglasje pa so podali še Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, Društvo za glasbeno umetnost »Arsana«, Mestno gledališče Ptuj in Kulturno-umetniško društvo Art Stays. Predlagateljici sta podali predlog, da se v letu 2026 priznanje častna občanka Mestne občine Ptuj podeli dr. Marjeti Ciglenečki za izjemne dosežke življenjskega dela in njegovega pomena za ugled, promocijo in razvoj Mestne občine Ptuj ter izjemen prispevek k ohranjanju kulturnozgodovinske dediščine.

Dr. Marjeta Ciglenečki, rojena 18. 5. 1954 in stanujočo na naslovu Krempljeva 9 na Ptuj, zaradi izjernih dosežkov življenjskega dela in njenega pomena za ugled in razvoj Mestne občine Ptuj predlagamo za imenovanje za častno občanko Mestne občine Ptuj.

Dr. Marjeta Ciglenečki je bila rojena v Ljubljani. Otroštvo in mladost je preživela v krajih zaposlitev staršev, učitelja, ravnatelja, urednika in pisatelja Iva Zormana ter učiteljice Kristine Zorman, rojene Tržan. Po preselitvi družine v okolico Ljubljane je obiskovala Gimnazijo Poljane v Ljubljani in se po maturi leta 1972 vpisala na Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Šest let pozneje ga je zaključila z diplomsko nalogo o nakitu na bidermajerskih portretih.

Svoj strokovni in življenjski izziv je videla na Ptuj, v njegovi bogati in takrat še v marsičem neproučeni kulturnozgodovinski dediščini. Leta 1978 se je z mlado družino preselila na Ptuj in se kot kustodinja pedagoginja zaposlila v Pokrajinskem muzeju Ptuj (zdaj Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož). Poudarjala je pomen triletnega dela muzejske pedagoginje, saj se je odlično seznanila z muzejskimi zbirkami, preden je leta 1981 prevzela delo kustodinje na Kulturnozgodovinskem oddelku ptujskega muzeja. Ta oddelek predstavlja temeljni člen za proučevanje in razstavljanje bogatega gradiva, ki je izjemno raznoliko in v velikem deležu nacionalnega pomena. Marjeta Ciglenečki se je ves čas svojega dela na tem oddelku in tudi v času, ko je bila v letih od 1997 do 2000 direktorica Pokrajinskega muzeja Ptuj, posvečala stalni muzejski postavitvi, jo dnevno pregledovala in dopolnjevala z restavriranimi umetninami, saj se je aktivno posvečala tudi skrbi za čim učinkovitejšo muzejsko restavratorsko službo. Z njenim pretanjenim občutkom za kakovost in edinstvenost umetniških del so v muzeju sčasoma izoblikovali štiri zbirke, ki so bile zlasti z njenim prizadevanjem in v sodelovanju s kolegi razglašene za zbirke nacionalnega pomena: tapiserije, turkerije, orožje in glasbila. Prepoznavnost teh zbirk v slovenskem in mednarodnem prostoru je posledica trdega dela Marjete Ciglenečki, njene strokovnosti in široke razgledanosti, pa tudi tega, da je v muzejskih in splošnih kulturnih krogih prepoznana kot vrhunska strokovnjakinja. V sodelovanju s koroškim umetnostnim zgodovinarjem dr. Maximilianom Grothausom je po vzoru velikih deželnih razstav v Avstriji pripravila razstavo *Srečanje z Jutrovim na ptujskem gradu*, ki je javnosti predstavila zbirko turkerij in kontekst njenega nastanka ter je bila na ogled v letih 1992 in 1993. S skrbno izbranimi, odlično proučenimi in za to priložnost restavriranimi muzealijami ter dobro načrtovano medijsko kampanjo je postavila ptujski muzej na zemljevid srednjeevropskih muzejev, utrdila nov standard muzejskih občasnih razstav in močno spodbudila dvig števila muzejskih obiskovalcev. Ob tej priložnosti se je posvetila tudi plemiškima rodbinama Leslie in Herberstein, ki sta s krajšim vmesnim obdobjem knezov Dietrichsteinov, bistveno zaznamovali ptujski grad med letoma 1656 in 1945. Proučevanje plemiške umetnostne zapuščine v gradovih in dvorcih je nadgradila z doktorskim študijem, ki ga je leta 1997 zaključila z disertacijo *Oprema gradov na slovenskem Štajerskem od srede 17. do srede 20. stoletja* ter s tem potrdila izvirnost in pomen ptujske dediščine v slovenskem in mednarodnem prostoru. S posebno pozornostjo se je posvečala dragocenima serijama bruseljskih tapiserij iz zapuščine grofov Lesliejev, ki segajo v 17. stoletje. Zanimanje za tapiserije se ni odrazilo samo v poglobljenem proučevanju in objavi številnih znanstvenih, strokovnih in poljudnih člankov, pač pa je angažirano poskrbela tudi za njihovo restavriranje, ohranjanje in mednarodno prepoznavnost. Z njenim prizadevanjem in ob sodelovanju s priznanim strokovnjakinjo za zahtevne restavratorske postopke na poškodovanih historičnih tkaninah Miro Ovčarič-Kovačević iz Zagreba je bil ustanovljen restavratorski atelje za tekstil, ki je med letoma 1984 in 1990 deloval v Tovarni volnenih izdelkov Majšperk, potem pa je bil preseljen v drugo nadstropje ptujskega gradu in nazadnje v muzejsko upravno stavbo. Pripravila

je monografiji o Ptujju na starih vedutah (1983) in štukaturi na ptujskem gradu (1997). V zakladnici slikarske zbirke kulturnozgodovinskega oddelka so jo raziskovalno pritegnile tudi kopije slik velikih evropskih mojstrov, ki jih je naročil Gundakar knez Dietrichstein za grad Libochovice na Češkem, del serije pa so grofje Herbersteini pozneje prenesli na ptujski grad. Ob proučevanju serije je navezala tesne stike s češkimi kolegi, poskrbela pa je tudi za restavriranje nekaterih slik in okvirov, saj so se slednji izkazali za prvotne in kulturnozgodovinsko zanimive. Izkušnje z vodenjem po ptujskem gradu in njegovih zbirkah ter poglobljenim izobraževanjem muzejskih vodnikov je prenašala tudi na bližnje spomenike in se z žarom posvečala tečajem za vodnike po dvorcu Dornava, ptujskem dominikanskem samostanu in gradu Borl. Ob tem je sledila prepričanju, da je treba s pomenom spomenikov seznaniti ljudi, ki živijo v njihovi bližini, saj sta tudi od njihovega odnosa odvisna skrb in zavzetost za ohranjanje spomenikov. O umetnostni zapuščini dvorca Dornava je pozneje uredila tudi zbornik, posvečen kolegu dr. Sergeju Vrišerju (2003). Med številnimi strokovnimi dosežki, ki so plod njenega dela, je tudi bogata zbirka grafik Franceta Miheliča, ki je prav z njeno zavzetostjo in premišljenimi koraki postala pomemben del ptujске dediščine.

V obdobju zaposlitve v ptujskem muzeju se jubilarntka ni posvečala samo umetnostni dediščini, pripravila je tudi številne razstave sodobne umetnosti. Z umetniki, ki ustvarjajo v severovzhodni Sloveniji, je navezala odlične osebne stike in desetletja spremljala njihovo delo ter ob razstavah objavila kataloge, znanstvene, strokovne in poljudne objave ter likovne kritike. Naj izpostavimo samo fotografa Stojana Kerblerja in Borisa Fariča, slikarja Albina Lugariča in profesorje na mariborski pedagoški fakulteti, Bojana Golijo, Anko Krašna, Samuela Grajfonerja in Ota Rimeleta. Vseskozi so jo privlačili tudi ptujski ustvarjalci, ki so poglobljena dela ustvarili v prvi polovici 20. stoletja, zlasti Alois Kasimir, Elsa Oeltjen Kasimir in Jan Oeltjen. V devetdesetih letih je navezala tudi tesne strokovne stike z zbiralcem in založnikom Primožem Premzlom in v njegovem založništvu izdala odmevne monografije *Ptuj. Najlepši pa je zame Ptuj...* (1995), *Ptuj, starodavno mesto ob Dravi* (2008) in v soavtorstvu *Ptuj. Vodnik po mestu* (1996). S prevodom v angleščino in nemščino so te poznavalsko napisane in odlično ilustrirane publikacije ponudile vpogled v umetnostno zapuščino mesta tudi širokemu mednarodnemu občinstvu. Leta 2001 je prejela veliko oljenko Mestne občine Ptuj za izjemne dosežke na kulturnem področju.

Leta 1992 se je Marjeta Ciglencečki na povabilo dr. Sergeja Vrišerja vključila tudi v pedagoški proces Oddelka za likovno pedagogiko (sedaj Oddelek za likovno umetnost) na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Na njeno pobudo in z njenim prizadevanjem je bil leta 2008 ustanovljen Oddelek za umetnostno zgodovino na mariborski filozofski fakulteti. Nujnost drugega slovenskega oddelka za študij umetnostne zgodovine je utemeljevala s pomenom umetnostne dediščine in sodobne likovne ustvarjalnosti v severovzhodni Sloveniji, ki je bila zaradi različnih zgodovinskih okoliščin, zlasti industrializacije območja in centralizacije javnih ustanov v osrednji slovenski regiji, premalo znana in cenjena ter posledično podvržena propadanju. Napornega ustanavljanja oddelka se je lotila vizionarsko in v prepričanju, da bodo diplomanti doprinesli k strokovno neoporečnemu ohranjanju spomeniškega fonda in spodbujanju sodobne likovne kreativnosti. Diplomanti tega oddelka so dejavni tudi na Ptujju. V težnji po dvigu zavesti o pomenu kulturne dediščine in sodobne likovne ustvarjalnosti v splošni javnosti se je aktivno vključila tudi v priprave na izbor Maribora in bližnjih mest za evropsko kulturno prestolnico in leta 2012 sodelovala pri izvedbi dogodkov, med katerimi so bili odmevni tudi na Ptujju.

Kandidatkinine tematsko in kronološko široke raziskave so prinesle številna nova spoznanja o opremi gradov in dvorcev, tapiserijah, arhitekturnem in urbanističnem razvoju Maribora in Ptujja, zgodovini fotografije, zgodovini umetnostne zgodovine in sodobni umetnosti. Nenehno raziskovalno delo in prepričanje, da morajo biti znanstvena spoznanja v obliki strokovnih in poljudnih člankov, razstav, predavanj, vodstev in okroglih miz ažurno posredovana širši javnosti, sta vodila do občudovanja vrednih 1043 zapisov v bibliografskem sistemu Cobiss, kar se bo glede na kandidatkinino izjemno angažiranost še dopolnjevalo.

Marjeta Ciglencečki se izjemno aktivno udeležuje v Slovenskem umetnostnozgodovinskem društvu, ki ga je v letih 2003–2007 tudi vodila; bila je slovenska predstavica v Mednarodnem komiteju za umetnostno zgodovino (CIHA), ki je imel prav po njeni zaslugi konferenco tudi v Mariboru in na Ptujju. Med letoma 2012 in 2016 je bila tudi članica njegovega izvršilnega odbora. Po upokojitvi si je zadala dodatne naloge, od začetkov aktivno sodeluje v programu Galerije mesta Ptuj, ureja opusa fotografov Stojana Kerblerja in Slavka Ciglenceškega ter sodeluje pri aktivnostih v ptujskem dominikanskem

samostanu in pri oživljanju gradu Borl. Konec leta 2025 je izšla prva monografija Mali grad na Ptuju, ki jo je uredila skupaj z Miro Petrovič. V stalni težnji po primernem varovanju kulturne dediščine in iskanju poti do širše javnosti piše, ureja, pripravlja razstave in sodeluje na znanstvenih konferencah.

Marjeta Ciglencečki je s svojim delom, osebnostjo in jasno vizijo pomemben zgled mlajšim generacijam. Njeno poklicno pot so zaznamovali vizionarsko delovanje, odličnost, sodelovalnost in neizprosna angažiranost v dobro dediščine, umetnosti ter skupnosti. Izjemno zaslužna je za ugled in promocijo Mestne občine Ptuj.

Komisija za odlikovanja in priznanja Mestnega sveta Mestne občine Ptuj je o prispelem predlogu razpravljala na svoji 7. seji, dne 4. marca 2026. Po opravljeni razpravi je komisija soglasno (4-ZA, 0-PROTI, 0-VZDRŽAN od štirih prisotnih) sklenila predlagati Mestnemu svetu Mestne občine Ptuj, da sprejme sklep o podelitvi priznanja častna občanka Mestne občine Ptuj Marjeti Ciglencečki.

mag. Vlasta Stojak
predsednica Komisije za odlikovanja in priznanja