



MOP22034413



POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ - ORMOŽ

MESINA OBČINA PTUJ

Prejeto: 16. 05. 2022			
Sig.znak	Številka zadeve	Vrednost	Priloge
1010	094-2/2022	1	- 1

Muzejski trg 1, SI - 2250 Ptuj, tel: + 386 (0)2 787 92 30, fax: + 386 (0)2 787 92 45, E-mail: muzej-ptuj.uprava@siol.net, www.pmpo.si

Številka: 62-2022

Datum: 13.05.2022

**Komisija za odlikovanja in priznanja Mestne občine Ptuj**

**Mestni trg 1**

**2250 Ptuj**

**Zadeva: Pobuda za podelitev priznanja Častni občan MO Ptuj**

**Predlog: Branka Bezeljak**

Rojena: 8. februar 1951, Brestovica pri Povirju

Kontakt: 0386 31 671 802

Poklici in dejavnosti: slavistka, profesorica, režiserka, gledališka pedagoginja

Kraji delovanja: Ptuj, Ljubljana

Občina: Ptuj

**Utemeljitev**

Branka Bezeljak je osnovno šolo obiskovala v Polhovem Gradcu in na Ptuj. gimnazijo na Ptuj, diplomirala pa je iz slavistike na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Poklicno pot je začela leta 1974 na Gimnaziji Ptuj, kjer je poučevala slovenski jezik s književnostjo, pozneje še gledališko in filmsko vzgojo, svoje delo v ptujski kulturi pa leta 1975. Od leta 1981 je delala pri Zvezi kulturnih organizacij (ZKO) Ptuj kot organizatorica kulturnih prireditev in režiserka v Gledališču Ptuj, nato kot vodja strokovnih služb ZKO. Po reorganizaciji ZKO Ptuj je do leta 1997 vodila območno izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD). V letih 1997–2001 je bila direktorica Šentjakobskega gledališča Ljubljana, leta 2002 pa ji je Ministrstvo za kulturo

promotorka mesta Ptuj, zato je naziv častne meščanke najmanj, s čimer se ji za ves doprinos in delo, lahko MO Ptuj oddolži.

*dr. Aleksander Lorenčič, direktor / Director*

*Pokrajinski muzej Ptuj Ormož / Regional Museum Ptuj Ormož*

*Muzejski trg 1, SI-2250 Ptuj, Slovenija/Slovenia*

*T: +386 2 787 92 31*

*Gsm: +386 031 536 937*

*[muzej-ptuj.uprava@siol.net](mailto:muzej-ptuj.uprava@siol.net)*

*[www.pmpo.si](http://www.pmpo.si)*

*A2*



POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ ORMOŽ

*Priloga :*  
*- Izjava*

**Podpisana Branka Bezeljak**

roj. datum: 8. 2. 1951,

s stalnim prebivališčem v/na: Ulica Viktorina Ptujskega 7, 2250 Ptuj

**izjavljam,**

- da soglašam s kandidaturo v okviru RAZPISA za podelitev priznanj Mestne občine Ptuj naziv častni občan, naziv zaslužni občan, zlata plaketa in plaketa na pobudo naslednjega predlagatelja:

**Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (PMPO), Prešernova ulica 37, 2250 Ptuj;**

- da dajem Mestni občini Ptuj izrecno privolitev za obdelavo in uporabo zgoraj navedenih osebnih podatkov za namen razpisa ter nadaljnjih aktivnosti vezanih na podelitev priznanja.

Mestna občina Ptuj se obvezuje, da bo navedene osebne podatke uporabljala izključno v zgoraj navedeni namen, v skladu s predpisi, ki urejajo varovanje osebnih podatkov.

V Ptujju, dne 16. 5. 2022

Podpis kandidata/kandidatke:





Del.št.: 185/2022  
Ptuj, 25..05.2022

Komisija za odlikovanja in priznanja Mestne občine Ptuj,  
Mestni trg 1  
2250 Ptuj

MESTNA OBČINA PTUJ

Prejeto: 27. 05. 2022			
Sig.znak	Številka zadeve	Vrednost	Priloge
1010	094-2/2022		1

**ZADEVA : Predlog za podelitev naziva Častna občanka  
Mestne občine Ptuj.**

Spoštovani,

V Mestnem gledališču Ptuj podajamo predlog, da se naziv Častna občanka Mestne občine Ptuj podeli Branki Bezeljak. V prilogi je podana utemeljitev našega predloga.

Iskreno upamo, da boste sledili našemu predlogu, in se s podelitvijo naziva tako oddolžili osebi, ki je vse svoje življenje posvetila ustvarjanju v našem mestu in ga s svojim delom obogatila in zaznamovala za vedno.

Lep pozdrav!

Direktor Mestnega gledališča Ptuj

Peter Srpčič

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ  
Slovenski trg 13, SI-2250 Ptuj, Slovenija 1



## UTEMELJITEV PREDLOGA :

Vsaka velika zgodba ima svoj začetek, ta je pogosto skromen in se v genezi še ne da razbrati veličine kasnejšega podviga. In zgodba o ponovi profesionalizaciji Mestnega gledališča Ptuj se je pričela, ko je na Ptuj prišla in s svojim delom v gledališču pričela Branka Bezeljak.

V svoji 237 letni zgodovini obstoja je Mestno gledališče na Ptuju doživljalo svoje vzpone in padce, in zaznamovalo ga je tako leto 1958, ko je Ptuj takrat po volji birokratov iz centra izgubil poklicno gledališče. Začelo se je dolgo obdobje delovanja, iskanja, v katerem se je prebudila nova luč upanja, da se poklicno gledališče vrne v hišo z najdaljšo gledališko tradicijo v Sloveniji in v mesto, ki je bilo od davnega kulturno in gledališko središče pokrajine ob reki Dravi.

Branka Bezeljak je brez kančka dvoma tista, ki je s svojim delom, znanjem, ustvarjalnostjo, prizadevnostjo, nepopustljivostjo in trdoglavostjo skozi dolga leta predano ustvarjala in ustvarila temelj, iz katerega je ponovno zraslo poklicno gledališče na Ptuju. Bila je nepopustljiva v svojem prizadevanju in delovanju, pri katerem se ni pustila zapeljati majhnosti in provincialnosti okolja. Imela je velike sanje in dovolj širok pogled na svet, da je na Ptuj prinašala sodobne tokove in zamisli, ki so se ustvarjali v slovenskem in svetovnem gledališču.

Gledališče niso zgradbe, gledališče smo ljudje, ta efemerna umetnost se poraja in izginja v trenutku, z nami, ki smo pri tem prisotni, ki ga soustvarjamo. Eni kot igralci, drugi kot gledalci. In gledališče na Ptuju je ponovno vstalo kot sanje skupine mladih gledaliških zanesenjakov, ki jim je ljubezen do gledališča vsadila prav Branka, odprla je njihova obzorja in jim dala potrebna znanja in številni so svojo življenjsko pot poklicno zapisali gledališču. Igro Samobor, Zvezdana Mlakar, Samo M. Strelec, Gorazd Jakomini, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalić, Romana Ercegović, Tadej Toš, Helena Peršuh, Aljoša Koltak, Peter Srpčič, Iva Krajnc Bagola. Lucija Tratnik, Kaja

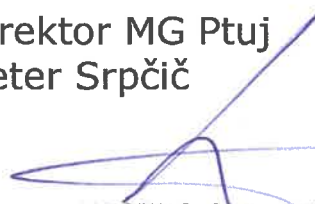
Petrovič so imena, ki so že in bodo tudi še dolgo v prihodnosti krojili podobo slovenskega gledališča ne samo na Ptuju, ampak v vseh slovenskih poklicnih gledališčih. In tudi tehnična ekipa našega in drugih gledališč je svoje znanje dobivala pri delu z Branko. Tudi v števnih drugih umetnostih in drugih poklicnih poteh so se v Brankini skupini kalili izjemni posamezniki, ki so sedaj pomembni soustvarjalci našega vsakdana. Pa ne samo ustvarjalci, za gledališče so potrebni tudi obiskovalci. Tako je Branka skozi vsa leta svojega delovanja ogromno naredila za vzgojo občinstva, za promocijo tako gledališke umetnosti, kot umetnosti kot take.

Da je bil njen prispevek k širjenju umetnosti na Ptuju, velikem dvigu zavesti in kvalitete umetniškega delovanja izjemen priča dejstvo, da ga ni okolja v Sloveniji, ki bi ustvarilo toliko izjemnih ustvarjalcev. Ptuj je fenomen, ki se mu čudijo povsod, in dobro ime našega mesta že desetletja odzvanja tako po kulturno umetniških krogih, po medijih, med ljudmi, ki imajo radi umetnost in kulturo.

Nesmiselno bi bilo naštevati vse njene posamezne projekte, predstave, proslave, izobraževanja, vse druge dogodke in aktivnosti, ki jih je v tem času Branka organizirala, pripravila, ustvarila, zrežirala ali umetniško oblikovala, saj je tega preveč. Kar pa je zelo pomembno pri tem poudariti, da gre pri tem za delo, ki ga je v veliki večini opravila zanesenjaško, brez da bi bila za to plačana, ali kako drugače nagrajena. Ta njen dobrovoljni prispevek temu mestu je neprecenljiv, in zato smo v Mestnem gledališču Ptuj mnenja, da si brez sence dvoma zasluži ta častni naziv. Si popolnoma zasluži, da se ji mesto oddolži s tem imenovanjem.

S spoštovanjem,

direktor MG Ptuj  
Peter Srpčič



MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ  
Slovenski trg 13, SI-2250 Ptuj, Slovenija

Obrazec 1 (za fizične osebe)

Podpisana : Branka Bezeljak  
(ime in priimek)

roj. datum 8.2.1951, s stalnim prebivališčem v/na:

ulice V. Eforina Ptuj'skega 7, 2250 PTUJ  
(občina, kraj, ulica, hišna številka)

**izjavljam,**

- da soglašam s kandidaturo v okviru RAZPISA za podelitev priznanj Mestne občine Ptuj naziv častni občan, naziv zaslužni občan, zlata plaketa in plaketa na pobudo naslednjega predlagatelja:

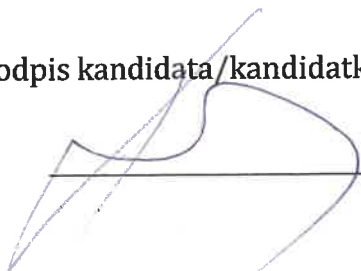
Mestno gledališče Ptuj, Slovenki trg 13, Ptuj, ki ga zastopa in predstavlja direktor Peter Srpčič;

- da dajem Mestni občini Ptuj izrecno privolitev za obdelavo in uporabo zgoraj navedenih osebnih podatkov za namen razpisa ter nadaljnjih aktivnosti vezanih na podelitev priznanja.

Mestna občina Ptuj se obvezuje, da bo navedene osebne podatke uporabljala izključno v zgoraj navedeni namen, v skladu s predpisi, ki urejajo varovanje osebnih podatkov.

Na Ptuju, dne 6. maja 2022

Podpis kandidata/kandidatke:





MOP22033777

## MESTNA OBČINA PTUJ

Prejeto: 27. 05. 2022			
šif. znak	številka zadeve	prednost	Priloge
1010	op4-2/2022-	-	3

4  
na vod.

**Meta Puklavec**  
Volkmerjeva 9, 2350 Ptuj

**Melani Centrih**  
Mariborska 37c, 2251 Ptuj

Dne: 25.maj 2022

**Komisija za odlikovanja in priznanja Mestne občine Ptuj,**  
Mestni trg 1,  
2250 Ptuj

**Spoštovani!**

**Branko Bezeljak** predlagamo Mestnemu svetu Mestne občine Ptuj za dodelitev naziva častni občan Mestne občine Ptuj, ker je **Branka Bezeljak** izjemno zaslužna za ugled, pomen in razvoj Mestne občine Ptuj.

**Branko Bezeljak** odlikujejo izjemni dosežki življenjskega dela na področju umetnosti in širšega družbenega življenja, ki ga je vedno dokazovala s svojim vizionarstvom, odličnostjo, dobrobitjem, sodelovanjem in skrbjo za blaginjo v Mestni občini Ptuj ali promociji Mestne občine Ptuj.

Menimo, da **Branka Bezeljak** ne le zadostuje vsem zahtevam razpisa za imenovanje za častnega občana MO Ptuj, temveč jih visoko presega. Komisijo vljudno prosimo, da pobudo za imenovanje **Branke Bezeljak** za častno občanko Mestne občine Ptuj obravnava z globokim spoštovanjem in hkrati upošteva svetovno priznana merila za priznavanje odličnosti in moralne pravičnosti.

S spoštovanjem!

**Melani Centrih**

**Meta Puklavec**

Priloge:

- Utemeljitev pobude
- Podatki o predlagatelju
- Pisno soglasje kandidatke
- Podatki o kandidatu
- Seznama s podpirniki pobude



## **PODATKI O KANDIDATU:**

### **BRANKA BEZELJAK**

Naslov: Ulica Viktorina Ptujskega 7

Telefon: 027725331

**Rojena: 8. februar 1951, Brestovica pri Povirju**

**Poklic: profesorica slovenščine, režiserka in gledališka pedagoginja**

**Kraj delovanja: Ptuj, Ljubljana**

### **Priznanja:**

Za svoje delo je prejela številna priznanja; med drugimi:

- **plaketo Državnega sveta Republike Slovenije ob 5. decembru, Mednarodnem dnevu prostovoljcev, v letu 2020**
- **Veliko oljenko MO Ptuj**
- **Srebrno plaketo JSKD**
- **visoka priznanja ZKDS**

Branka Bezeljak je osnovno šolo obiskovala v Polhovem Gradcu in na Ptuj. Srednješolsko izobrazbo ji je dala Gimnazija Ptuj. Diplomirala je na slavistiki na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Poklicno pot je začela leta 1974 na Gimnaziji Ptuj. Poučevala je slovenski jezik s književnostjo, pozneje še gledališko in filmsko vzgojo. Leta 2002 ji je Ministrstvo za kulturo dodelilo status samostojnega ustvarjalca za področje gledališke režije, dramaturgije in gledališke pedagogike.

Svoje delo v ptujski kulturi je začela leta 1975, predvsem na področju alternativne in mladinske kulture v Klubu mladih, kjer je opravljala delo predsednice, umetniškega vodje in organizatorice programov. Od leta 1981 naprej je delala pri Zvezi kulturnih organizacij Ptuj kot organizatorica kulturnih prireditev in režiserka v Gledališču Ptuj, nato je vodila strokovne službe Zveze kulturnih organizacij. Po reorganizaciji le teh je vodila do 1997 območno izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti.

V letih 1997 do 2001 je bila direktorica Šentjakobskega gledališča Ljubljana. Kot samostojna ustvarjalka je sodelovala z različnimi skupinami in gledališči ter vodila izbirni gledališki program na Gimnaziji Ptuj.

Po upokojitvi se ponovno posveča delu z mladimi na Ptuj. S projektom za mlade brezposelne v Stari steklarski delavnici je od leta 2013 do 2021 ponovno oživila Teater III in lutkovno skupino pri DPD Svoboda Ptuj in Gledališki studio Ptuj. Tako je postavila osnovo za delovanje kulturno izobraževalnega središča po projektu JSKD.

V sezoni 1982/83 je ob vodenju gledališke skupine DPD Svoboda Ptuj in Gledališča Ptuj ustanovila alternativno gledališko skupino Teater III Ptuj, ki od sezone 1995/96 deluje v opuščenih prostorih stare steklarske delavnice na Ptuj. Pod njenim vodstvom je ta prostor postal središče neodvisne in alternativne kulture na Ptuj, ki deluje že 25 let. S predstavami Teatra III Ptuj je sodelovala na številnih gledaliških srečanjih in festivalih doma in v tujini. Leta 2005 je skupaj s poklicnimi ustvarjalci z različnih področij umetnosti na Ptuj ustanovila Umetniško društvo Stara steklarska, ki se je po desetih letih plodnega dela januarja 2015 samoukinilo.

**Ob kulturno umetniškem delu in ustvarjanju je aktivna v lokalni skupnosti in v organizacijah na državni ravni.**

Bila je predsednica četrtne skupnosti Center na Ptuj, ter svetnica v svetu te skupnosti. Kot prostovoljka trenutno vodi Združenje borcev za vrednote NOB Ptuj, kjer med drugim organizira in vodi njihove prireditve in slovesnosti.

Bila je predsednica Sveta zavoda PMPO, je predsednica Sveta zavoda MGP, bila je članica Programskega sveta RTV Slovenija. Je članica predsedstva Zveze kulturnih društev Slovenije, članica predsedstva Zveze ZB za vrednote NOB Slovenije.

**Branka Bezeljak je uspešna režiserka, ki je doslej režirala več kot 50 uprizoritev.**

V letih 1976–2020 je režirala celo vrsto odmevnih gledaliških uprizoritev, med drugim tudi:

Peter Božič: ZASILNI IZHOD in KRIŽIŠČE (dramaturgija in asistenca Marjanu Kovaču)

Slavko Pregelj: ZGODE NA DVORU KRALJA JANEZA (krstna uprizoritev)

Dušan Jovanovič: ŽIVLJENJE PODEŽELSKIH PLEJBOJEV (druga uprizoritev v Sloveniji)

Peter Božič: ČLOVEK V ŠIPI (krstna uprizoritev)

Franček Rudolf: KOŽA MEGLE (druga uprizoritev v Sloveniji)

Dane Zajc: OTROKA REKE (prva gledališka uprizoritev po Odru57)

Emil Filipčič: UJETNIKI SVOBODE (druga uprizoritev v Sloveniji)

Vili Ravnjak: ANEKS (krstna uprizoritev)

F. G. Lorca: PUBLIKA (slovenska prazizvedba)

Franček Rudolf: PEGAM IN LAMBERGAR (druga uprizoritev v Sloveniji)

Alojzij Remec: MAGDA (v počastitev 100 letnice avtorjevega rojstva)

Emil Filipčič: PSIHA (druga uprizoritev v Sloveniji)

Peter Božič: VOJAKA JOŠTA NI (druga uprizoritev v Sloveniji)

Milan Jesih: GRENKI SADEŽI PRAVICE

(DPD Svoboda – Teater III)

Tomaž Šalamun: ZA NAS GRE, MI SMO ŽIVLJENJE (Gledališka improvizacija na besedila pesmi Tomaža Šalamuna - DPD Svoboda – Teater III - Festival poezije in vina)

Dominik Smole: IGRICE

(DPD Svoboda – Teater III)

Po motivih igrice Jana Wilkowskega: MEDVEDEK IN KUŽA

(DPD Svoboda Ptuj – lutkovna skupina)

Po motivih igrice Žarka Petana Pet Pepelk: KO NOTER PADEŠ...

(DPD Svoboda – Gledališki studio)

Dušan Fišer: 0102962500320 (Plesno-pesniški performans s prostorsko postavitvijo - Festival poezije in vina)

Draga Potočnjak: PROV HUDO

(DPD Svoboda – Gledališki studio)

Peter Božič: MRAVLJE SO ŠE NA ZVEZDAH

(DPD Svoboda – Teater III)

Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST

(DPD Svoboda – Teater III)

Evald Flisar: TRISTAN IN IZOLDA (dramaturgija in asistenca režije - Slovensko komorno gledališče Ljubljana)

Dušan Jovanovič: PREDSTAVE NE BO

Antonin Prohazka: S TVOJO HČERJO PA NE (slovenska praizvedba) in Sofokles: ANTIGONA

(Šentjakobsko gledališče Ljubljana)

Z. Kodrič: KARUSEL (krstna uprizoritev - Umetniško društvo Stara steklarska Ptuj)

Z. Ladika: ŠTORKLJA IN LISJAK (Gledališče za otroke in mlade Ljubljana)

Andri Beyeler: KRAVA ROZMARI

(KD Danica Šentprimoz Avstrija )

M. Zupančič: GOLI PIANIST ALI MALA NOČNA MUZIKA

E. Filipčič: PSIHA (Kazališče Malik Rijeka in Kulturno drustvo B-51 Ljubljana)

Milan Jesih- GRENKI SADEŽI PRAVICE (DPD SvobodaPtuj Teater III)

AH TE PRINCESE – OH TI PRINCI (DPD Svoboda Ptuj Lutkovna sekcija )

Uprizoritev Šalamunove poezije – Za nas gre.(Gledališki studio DPD Svoboda Ptuj)

**Obrazec 1 (za fizične osebe)**

Podpisani BRANKA BEZELJAK  
(ime in priimek)

roj. datum 8. 2. 1951, s stalnim prebivališčem v/na:

Ptuj, Ulica Viktorine Pizdopa 2, 2250 Ptuj  
(občina, kraj, ulica, hišna številka)

**izjavljam,**

- da soglašam s kandidaturo v okviru RAZPISA za podelitev priznanj Mestne občine Ptuj naziv častni občan, naziv zaslužni občan, zlata plaketa in plaketa na pobudo naslednjega predlagatelja:

NETA PUKLAVEC in MELANI CINTRIČ;

- da dajem Mestni občini Ptuj izrecno privolitev za obdelavo in uporabo zgoraj navedenih osebnih podatkov za namen razpisa ter nadaljnjih aktivnosti vezanih na podelitev priznanja.

Mestna občina Ptuj se obvezuje, da bo navedene osebne podatke uporabljala izključno v zgoraj navedeni namen, v skladu s predpisi, ki urejajo varovanje osebnih podatkov.

v Ptuj, dne 8. 5. 2022

Podpis kandidata/kandidatke:



## PODATKI O PREDLAGATELJICAH:

1.

**Meta Puklavec,**  
rojena 17.6.1945, Ormož  
Volkmerjeva 9, 2250-Ptuj,  
02 771 6911

Ravnateljica Gimnazije Ptuj 1979-1982  
Ravnateljica Šolskega centra Ptuj  
1982-1991  
Ravnateljica Šolskega centra in Gimnazije Ptuj  
1991-1996  
Ravnateljica Gimnazije Ptuj  
1996-2002

2.

**Melani Centrih,**  
rojena 8.4.1956  
Mariborska 37c, 2251 Ptuj  
02 7834951

Ravnateljica Gimnazije Ptuj  
2002 - 2017

## **UTEMELJITEV POBUDE**

### **ZA IMENOVANJE BRANKE BEZELJAK ZA ČASTNO OBČANKO MESTNE OBČINE PTUJ**

Branko Bezeljak predlagamo za naziv "častni občan MO Ptuj" za njeno poglobljeno raziskovalno in razvojno delo pri konceptualni izgradnji celovitega nacionalnega sistema uvajanja in razvijanja umetniških vsebin v učnih načrtih, ki ga je uspešno dopolnjevala z nenehnim preskušanjem v praksi.

Njen pristop je odražal in hkrati dokazoval njeno prepričanje, da šolski sistem lahko sistematično, objektivno in celostno skrbi za kakovost razvoja mladih nadarjenih posameznikov. Njena širina se je odražala na celotnem področju kulture v MO Ptuj. Temu področju je zadnjih 50 let dajala neizbrisen pečat kot osebnost, ki je kulturno življenje naredila za svoje poslanstvo in ki je sloves kulturnega dogajanja na Ptujju naredila primerljivega z veliko večjimi in bogatejšimi mesti v državi in izven naših meja. Kot osebnost je znala le na njej lasten način pokazati, kaj pomeni brezpogojna vdanost in požrtvovalnost določenemu področju - umetnosti, ki zajema vse ravni našega vsakdanjega življenja, nas dela bogatejše in srečnejše.

V tesnem sodelovanju s kulturno elito je Branka Bezeljak z razumevanjem teoretičnih konceptov različnih znanstvenih področij uvajala najsodobnejša spoznanja dela z mladimi v vsakodnevno pedagoško prakso.

V svojem poslanstvu je uresničevala razvoj mladostnikove osebnosti po načelih celovitega znanstvenega vzgojnega pristopa z rabo različnih umetniških praks kot spodbujevalcev moralne občutljivosti. Z umetniškimi dejavnostmi in simbolno igro na vseh ravneh izobraževalnega procesa je prispevala k uresničevanju šolskega kurikulumu v prvinskem pomenu vzgoje in izobraževanja, kjer vsak posameznik skozi šolski sistem doseže optimalni razvoj po humanističnih načelih pedagoške stroke. Njeno delo je odlikovala izjemna občutljivost in empatija za mlade nadarjene umetnike iz socialno šibkih okolij, ki brez njene subtilnosti in čustvene širine ne bi imeli možnosti razviti svojih želja, talentov in priložnosti.

Veliko strokovnih zamisli Branke Bezeljak je zaživel v praksi. Pobude o umetniškem studiu in delavnicah so se pod njenim vodstvom razvila v celovit pristop za izvajanje obveznih izbirnih vsebin v formalnem gimnazijskem izobraževanju.

Izpostaviti je potrebno, da je Branka Bezeljak delo z mladimi dojemala kot nepogrešljivi del svojega strokovnega dela in razvoja. Zavedala se je, da mladi vložijo veliko svojega dela in truda za doseganje svojih izobraževalnih ciljev. Pri delu z mladimi je utrdila nov pristop, ki je temeljil na brezpogojnem medsebojnem spoštovanju in je omogočal prehajanje izkušenj in znanja na mlade, ki so tako dobili priložnost za razvoj in odraščanje v celovite osebnosti z najširšimi inteligenčnimi potenciali.

Trudila se je ustvarjati priložnosti, da so mladi spoznavali, da se skozi umetniške dejavnosti lahko dodatno učimo, spopolnujemo, strokovno rastemo in bogatimo.

S povezovanjem različnih metod je spodbujala dijake, da so izkoristili svoja znanja in talent, ter pridobiti posebna znanja tudi izven formalnega izobraževanja. V različnih projektih je izvajala strokovno kulturno izobraževanje kot mentor in spodbujevalec iskanja profesionalnih poti mladih umetnikov, ki so v gimnazijskem izobraževanju poleg klasičnega predmetnika našli svoje mesto v skupinah, ki jih je organizirala in vodila Branka Bezeljak.

Kot mentorica literarnih in gledaliških skupin je na Gimnaziji Ptuj, v osnovnošolskem izobraževanju, na občinski in državni ravni dokazala, da lahko tudi kot prostovoljka ali strokovna delavka doseže najvišje rezultate.

Njeni učenci so bili, če naštejemo le nekaj najodmevnejših imen na slovenski umetniški in predvsem gledališki sceni, Zvezdana Mlakar, Igor Samobor, Helena Peršuh, Iva Krajnc, Tadej Toš, Aleš Šteger, Peter Srpčič, Urška Vučak, Nenad Tokalič, Samo Strelec, Ivan Mijačević, Gorazd Jakomini, Aljoša Koltak, Dunja Gunžer Spruk, Tomaž Bezjak, Liljana Klemenčič, Marija Mir Milošič, Danica Kmetec, Milica Kmetec Selinšek, Miran Senčar, Darja Rokavec, Majda Fridl, Renata Merc, Darja Potočnik Benčič, Nada Topolovec Kotar, Metod Peklar, Jasmina Preac, Iris Zupanc Mlakar, Nataša Slodnjak, Rok Strašek, Maja Gašperšič Sisse, Tamara Belšak, Goran Turnšek, Mojca Horvat Brunčič, Renato Vindiš, Ervin Štopfer, Andrej Cizerl, Simon Puhar, Matija Centrih, Mija Langerholc, Nataša Purgaj, Tomaž Bezjak, Karmen Ivančič, Janja Čeh Janja, Valerija Skrt, Milan Černel, Tonček Žumbar, Aljaž Godec, Lovro Centrih, Maša Vodusek, Mojca Prigl, Janja Erpič, Sanja Selinšek, Sonja Pišek, Nina Meško, Sara Ferčič, Leonora Švagan, Tomi Petek, Tilen Kolar, Kaja Čelan, Vita Mrgole, Don Ciglencečki, Kaja Petrovič, Eva Zala Majcenovič, Amadej Gavez, Valerija Ilešič in še dolga vrsta sicer neimenovanih, a zelo pomembnih sodelavcev v Brankinih skupinah, delavnicah, studijih in predstavah.

Prve korake na področju gledališke umetnosti so naredili pod njenim mentorstvom. Uspehi vseh teh posameznikov danes dokazujejo njen nezmotljiv čut za spodbujane in razvijanje talentov, ki jih je znala opogumiti, da so izbrali trnovo, a žlahtno pot gledališke umetnosti. Ptuj se v nacionalnem merilu ponaša z visokim številom diplomantov na AGRFT, kar je ena izmed številnih zaslug Branke Bezeljak.

Neštete mlade generacije so nastopale na kuturnih in jubilejnih dogodkih Gimnazije Ptuj in so pod vodstvom Branke Bezeljak vtisnili svoj pečat v nepozabne odrske dogodke. Med številnimi izjemnimi odrskimi stvaritvami in proslavami je nujno potrebno omeniti proslavo ob otvoritvi Srednješolskega centra Ptuj 1979, otvoritvi Šolskih delavnic ŠC 1983, občinsko proslavo ob osamosvojitvi Slovenije 1991, proslavo ob 125-letnici Gimnazije Ptuj 1994, proslavo ob otvoritvi novih prostorov Gimnazije Ptuj 2002, proslavo ob 140-letnici Gimnazije Ptuj 2008, če navedemo le nekaj najpomembnejših. Ti številni odrski dosežki nosijo prav posebno vrednost, ker je Branka Bezeljak v organizacijo, režijo, dramaturgijo, scenografijo in igro vključevala številne ptujske umetnike in tako dvigovala kulturni nivo celotnega prebivalstva občine Ptuj. Izvedbe njenih proslav so bile vedno izjemen kulturni dogodek, ker je na oder vabila mlade talente in generacije, ki jih je gledališka umetnost zanimala in so v njenih skupinah brusili svoj odnos do kulture, do

gledališča in do umetnosti. Tako je Ptuj podarila dediščino v obliki neizmerljivega intelektualnega bogatstva.

Izvajanje umetniških vsebin v kroških Branke Bezeljak je mladim omogočilo dostop do novih tehnik za spreminjanje kultura razmišljanja, vedenja in delovanja in tako spodbujala optimalni osebni razvoj in hkrati uresničevanje individualnih nadarjenosti posameznikov.

Pred tridesetimi leti se je zavedala, da je umetniško in kreativno izobraževanje pomembno za vseživljensko izobraževanje, ki lahko obogati človeška življenja, stimulira kreativno razmišljanje in zagotavlja večjo uspešnost na poklicnem področju celotnega naroda. Ves čas svojega dela v šolskem sistemu je skrbela za sodelovanje v umetniških programih in aktivnostih, ker je bila prepričana, da analitično razmišljanje in reševanje problemov spodbuja socialno zrelost in sodelovanje, izboljšuje samopodobo, izboljšuje delovne navade, krepi ustvarjalnost, inovacije ter povečuje učinkovitost mladih generacij. Branka Bezeljak je kot vizionarka vedela, da bodo uspešna okolja 21. stoletja tista, ki bodo spodbujala posameznike in bodo razvijala kompetence za pridobivanje kreativnih, energijskih in čustvenih znanj.

S stalnim kritičnim zavedanjem svoje vloge kot učiteljica in mentorica je skrbela za dvig zmožnosti mladih na odzivanje za boljše razumevanje lastnega razvoja, iskala je ustrezna izrazna sredstva, s katerimi mlad človek lahko sporoča, kako doživlja sebe in svet okoli sebe.

Bogate izkušnje in rezultate dela je Branka Bezeljak nadaljevala na področju razvoja kakovosti in jih razširjala na različnih strokovnih srečanjih med strokovno javnost doma in v tujini in s tem v največji možni meri dodatno dvigovala kakovost sistema umetniškega izobraževanja v celoti.

Vse od zasnove umetniških vsebin v gimnazijskem učnem načrtu je bila Branka Bezeljak ena ključnih nosilk prenosa tega pristopa v prakso. Vodila je številna predavanja za učitelje praktike za zahtevno delo na področju umetniškega izobraževanja. Vodila je seminarje za učitelje, mentorje literarnih in gledaliških krožkov in pripravila je program permanentnega izobraževanja učiteljev za predmet gledališki klub. V sodelovanju z Zavodom za šolsvo RSlovenije je pisala recenzije učbenikov za gledališko vzgojo na vseh stopnjah izobraževanja. Na osnovi izkušenj in teoretskih spoznanj je razvila metodo analize in interpretacije umetnostnega besedila, ki ga jo je uspešno izvajala v praksi kot učiteljica slovenskega jezika in književnosti na Gimnaziji Ptuj. Odlikujejo jo izjemne predavateljske sposobnosti, v izvedbo usposabljanj je vključevala tudi sodobne pristope na področju izobraževanja odraslih.

Branka Bezeljak je bila pogosto vabljen na različne nacionalne strokovne dogodke, kjer je predstavljala svoje dosežke na področjih razvijanja umetniškega izobraževanja, razvoja učnih načrtov in razvoja umetniškega področja v najširšem smislu.

Bila je stalna sodelavka v delovnih skupinah nacionalnih šolskih ustanov za pripravo sistemskih in strateških dokumentov za področje umetniškega izobraževanja.



Branka Bezeljak je s svojim delovanjem na področju umetniškega izobraževanja v slovenskem šolskem sistemu pustila neizbrisen pečat v najširšem in najbolj bogatem pomenu te besede, njene izgovorjene, zapisane, videne in odigrane resnice so zaznamovale generacije, ki jo spoštujejo zaradi osebnostnih lastnosti, ki jih najdemo le redko, a so znak humanistične intelektualne veličine.

Mesto Ptuj se naj pokloni Branki Bezeljak - eni izmed najbolj prepoznavnih osebnosti našega mesta - s podelitvijo naziva "častni občan" za njene dosežke na vseh področjih občinskega življenja.

Ptuj, 25.maj 2022

**Melani Centrih**

Handwritten signature of Melani Centrih in blue ink, written over a horizontal line.

**Meta Pukjavec**

Handwritten signature of Meta Pukjavec in blue ink, written over a horizontal line.



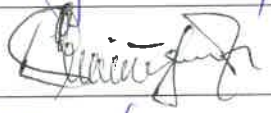

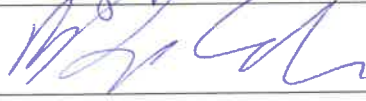



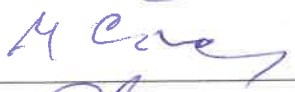

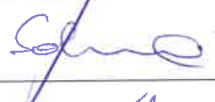
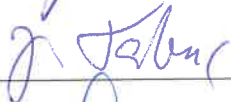

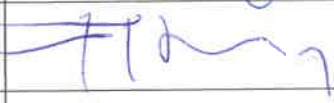

Podpiram predlog za imenovanje **BRANKE BEZELJAK**

za ČASTNO OBČANKO MESTNE OBČINE PTUJ




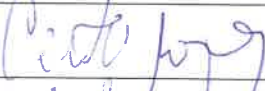
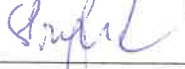


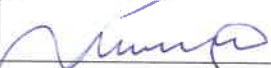







Ime in priimek	Datum	Podpis
JASNA ZVEZDANA REGENT	22.5.2022	Jasna Regent
NATAŠA PURGAJ	22.5.2022	Nataša Purgaj
FRANC PURGAJ	22.05.2022	Franc Purgaj
NATALJA KARO KOROSAL	23.5.2022	Natalja Karo Korosal
mag ANDREJ KOROSAL	23.5.2022	Andrej Korosal
MARIJA KARO	24.5.2022	Marija Karo
FRANC KARO	24.5.2022	Franc Karo
Silva Gorjop	27.5.22	Silva Gorjop
Stanka Vauda Benčević	24.5.22	Stanka Vauda Benčević
Radica Benčević	24.5.22	Radica Benčević
IGOR BENČEVIČ	24.5.22	Igor Benčević
Majda Fridl	24.5.22	Majda Fridl
KAROLINA TIHIC TUTA	24.5.22	Karolina Tihic Tutaj
ALEKSANDRA PAL	24.5.22	Aleksandra Pal
DARJA GAJEZ	24.5.2022	Darja Gajez

Podpiram predlog za imenovanje **BRANKE BEZELJAK**

za ČASTNO OBČANKO MESTNE OBČINE PTUJ

Ime in priimek	Datum	Podpis
Ema Šneberget DU Ptuj	18.5.	
MARJETA MOZAN -"-	18.5.	
FRANC SIMONIČ -"-	18.5.'22	
SONJA PURGAJ -"-	18.5.22	
BRANKO ČESTNIK	18.5.22	
ROJIC BISERKA	18.5.22	
dr. ZINKA KOLARIČ	18.5.22	
VLADIMIRA ČUČEK	18.5.22	
MILAN ČUČEK	18.5.22	
GORAZD OJSTERJEV	19.5.22	
TATJANA SOLINA	8.10.56	
JANJA TERBUČ	10.2.59	
TARJA MARINIČ	19.5.22	
DUŠAN FIŠEK	20.5.22	
JANJA ERPIČ	20.5.22	










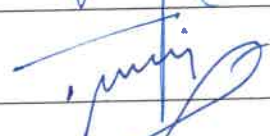

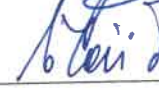

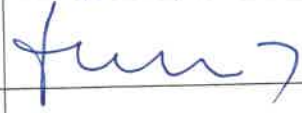
**Podpiram predlog za imenovanje BRANKE BEZELJAK  
za ČASTNO OBCANKO MESTNE OBCINE PTUJ**

Ime in priimek	Datum	Podpis
MATIJA CENTRIM	22.5.22	
MOJCA POLJANSKI	21.5.22	
BREDA HROBATI	21.5.22	
MARIJA CENTRIM	23.5.22	
MIHAELA STRELA	21.5.22	
NEVENKA DOBLYEKAR	21.5.22	
Petar Dolan	- - -	
OSMAN ZENUNOVIC	21.5.22	
MERIMA ZEPUNOVIC	21.5.	
LOVRO CENTRIM	21.05.2022	
TILEN ALBREHT	21.5.2022	
PETRA KERCMAR	21.5.2022	
DARJA ROKAVEC	25.5.2022	
ROKAVEC BRANINIR	25.5.2022	
JULIJANA KRIZANČIČ	25.5.2022	



Podpiram predlog za imenovanje **BRANKE BEZELJAK**

za ČASTNO OBČANKO MESTNE OBČINE PTUJ

Ime in priimek	Datum	Podpis
ANDREJ VAUPOTIČ	21.5.2022	
dr. Irena Bernik	23.5.22	
MIRAN SEJČAR	25.5.2022	
DANILO TOPLEK	26.5.2022	
LJUBO ČIMEZMAN	26.5.2022	
ERIKA TURIN	26.5.2022	
ANDEJ ĚMAUC	26.5.2022	
Branko Ambrožič	26.05.2022	
IGOR MAJNIX	26.05.2022	
BOŽO TURIN	26.05.22	
NINA ŠIMENKO	26.05.22	
VERA LONČARIČ	26.05.22	
DUSANKA PEŠEC	26.05.22	
BAT LONČARIČ	26.05.22	





MESNA OBČINA PTUJ

Prejeto: 27. 05. 2022			
Sig.znak	Številka zadeve	Vrednost	Priloge
1010	094-2		1

2022-5 ko oed.

Mestna občina Ptuj  
Mestni trg 1  
2250 Ptuj



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Območna izpostava Ptuj

Narodni dom, Jadranska 13, 2250 Ptuj  
T: 02 749 39 73 F: 02 749 39 72  
e-pošta: oi.ptuj@jskd.si  
www.jskd.si

Datum: 27. maj 2022

**Zadeva: Vloga za podelitev priznanja**

Spoštovani!

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ptuj, predlaga Branko Bezeljak za podelitev priznanja.

**Podatki o kandidatki:**

Ime in priimek: Branka Bezeljak  
Rojstni datum: 8. 2. 1951  
Poštni naslov: Ulica Viktorina Ptujskega 7, Ptuj  
Tel. številka: 031 671 802

**Podatki o pobudniku:**

Naziv: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ptuj  
Naslov: Jadranska ulica 13, Ptuj  
Tel. številka: 02 749 39 70  
Kontaktna oseba: Iva Brajović

**Vrsta priznanja:**

Naziv častni občan Mestne občine Ptuj

**Prilagamo:**

- obrazložitev,
- soglasje kandidatke za kandidaturo in obdelavo osebnih podatkov.

Iva Brajović,  
OI JSKD Ptuj





## **Priloga: Obrazložitev**

Kratek življenjepis oz. historiat delovanja Branke Bezeljak

**BRANKA BEZELJAK**, prof. – režiserka in gledališka pedagoginja

Branka Bezeljak je bila rojena 8. februarja 1951 v Brestovici pri Povirju (Sežana). Osnovno šolo je obiskovala v Polhovem Gradcu in na Ptuju. Gimnazijo je obiskovala na Ptuju in maturirala 1969. leta. Študirala je na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Ima diplomo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (A - slovenski jezik s književnostjo; B - hrvaški, srbski in makedonski jezik s književnostjo). Naziv: profesorica slovenščine ter srbskega, hrvaškega in makedonskega jezika. Ministrstvo za kulturo ji je z odločbo dodelilo status samostojnega ustvarjalca za področje gledališke režije, dramaturgije in gledališke pedagogike.

Že od začetka svoje poklicne poti sodeluje v Zvezi kulturnih društev, kot vodja skupin, predsednica društva, članica odborov in komisij ter pozneje kot zaposlena na ZKD in JSKD. Štiri leta je bila direktorica Šentjakobskega gledališča Ljubljana. Ves ta čas vodi številne gledališke delavnice, seminarje in sodelujem z JSKD kot selektorica. Za svoje delo je dobila visoka priznanja ZKD in srebrno plaketo JSKD. Je članica predsedstva Zveze kulturnih društev Slovenije. Je tudi članica izvršnega odbora slovenskega centra ITI (Mednarodni gledališki inštitut) in članica Združenja dramskih umetnikov Slovenije. V letu 2012 je postala članica Komisije za priznanja JSKD, ki jo imenuje Nadzorni svet JSKD.

### **Menedžment v kulturi**

- GEA College Ljubljana - Menedžment v kulturi (štipendija ministrstva za kulturo)
- British Council London - Seminar Management v odrskih umetnostih (predavali so direktorji in umetniški direktorji najvidnejših angleških gledaliških ustanov - Royal National Theatre, Royal Shakespeare Theatre, English National Opera, LIFT in še 12 gledališč in festivalov); o kulturni politiki in povezavi z lokalnimi skupnostmi so predavali predstavniki Arts Council of England.
- Udeležila se je tudi številnih seminarjev o odrskem menedžmentu (angl. stage management); poudarek na vodenju projektov, organizaciji predstave, koordinaciji ekip, izbiri sodelavcev in umetniškem procesu, koordinaciji vaj in predstav. Na nekaterih sem tudi vodila posamezne delavnice.

V Londonu se je udeležila seminarja Evropski teater 21. stoletja. Zbrali so se režiserji in igralci z vsega sveta ter v praktičnih delavnicah in teoretskih predavanjih spoznavali nove poetike; imeli primerjalne analize med evropskim in neevropskim (od Kanade, Južne Amerike do Avstralije in Nove Zelandije) gledališčem.

V aprilu 2001 se je v Parizu udeležila svetovnega simpozija o gledališki pedagogiki: o pedagoških programih na gledaliških šolah in akademijah (praktični in teoretični predmetniki) ter o pedagoških programih v gledališču (delo z obiskovalci).

Dobro poznavanje slovenskega gledališča in slovenske kulturne ponudbe, številna znanstva in korespondenca z gledališčniki vsega sveta ji omogočajo tekoče spremljanje sodobne gledališke produkcije in dramatike doma in po svetu.

Največ se je ukvarjala z gledališko in lutkovno režijo in dramaturgijo. Na tem področju ima največ znanja in izkušenj. V dvajsetih letih je režirala 31 predstav z mladimi in odraslimi amaterskimi igralci ter profesionalnimi igralci. Večina predstav je bila zelo odmevnih v slovenskem prostoru, saj so sodelovali na številnih srečanjih in festivalih. Na Festivalu mladega evropskega teatra v Avstriji so sodelovali s predstavo Človek v šipi; z njo so tudi zastopali Slovenijo na jugoslovanskem srečanju amaterskih odrov. S predstavo Vojaka Jošta ni so dosegli največji uspeh v zgodovini ptujskega gledališkega ustvarjanja, saj so sodelovali na Tednu slovenske drame v Kranju. V vseh teh predstavah in v njenih gledaliških delavnicah na Ptuj in v Ljubljani so se kalili in nabirali prva znanja in odrske izkušnje številni znani, zdaj poklicni gledališki, likovni in literarni ustvarjalci.

#### **Seminarji in delavnice - gledališka pedagogika**

Na osnovi gledaliških treningov za igralce in svojih jezikoslovnih znanj je pripravila program seminarjev in delavnic Psihofizična priprava na javni nastop za menadžerje, pozneje pa za vse, ki morajo javno govoriti in nastopati pred skupino ljudi. Vodi seminarje ter delavnice za mlade in odrasle: analiza in interpretacija umetniškega besedila, bazična igralska tehnika, psihofizična priprava na javni nastop; trening za govorne nastope. O tem je veliko predavala in vodila seminarje za učitelje in mentorje gledaliških ter literarnih krožkov in skupin.

Že 30 let se tako praktično kot teoretsko ukvarja z gledališko pedagogiko. V Ljubljani in na Ptuj vodi gledališki studio, iz katerega je izšlo že 21 diplomantov oz. še študentov na AGRFT ter številni odlični mentorji. Na tem področju ima samo neverificirana znanja, saj pri nas ni ustreznih šol. O vodenju gledaliških skupin in mentorstvu je veliko predavala in vodila seminarje za učitelje in mentorje gledaliških ter literarnih krožkov in skupin. Vodi tudi delavnice in tečaje. Pisala je tudi recenzije učbenikov za gledališko vzgojo v devetletki. Pripravila je program za permanentno izobraževanje učiteljev predmeta gledališki klub in tematske konference za učitelje, ki ju izvajamo preko Zavoda RS za šolstvo.

#### **Seminarji za učitelje in mentorje**

Na osnovi izkušenj in teoretskih spoznanj je razvila svojo metodo analize in interpretacije umetnostnega besedila in jo predstavila na številnih seminarjih za učitelje v srednjih in osnovnih šolah. Vodi izbirne vsebine (analiza obveznih besedil, gledališče in javno nastopanje) v okviru pouka slovenskega jezika in književnosti na Gimnaziji Ptuj.

Že več let je selektorica za medobmočna in državna srečanja ljubiteljskih odraslih, mladinskih in otroških gledaliških skupin; vodi strokovne posvete in delavnice za mentorje. Sodelovala je v strokovni žiriji Festivala Zlata paličica in drugo.

V tujini se udeležuje mnogih seminarjev in konferenc o gledališki pedagogiki (drama in education) ter prenašam znanja v naš prostor. Pripravila je program za permanentno izobraževanje učiteljev predmeta gledališki klub ter sodelujem kot učitelj multiplikator z Zavodom za šolstvo.

#### **Literarna dejavnost**

Že od začetka svoje poklicne poti se je veliko posvečala sodobni literarni ustvarjalnosti. Začela je kot mentorica mladim literatom. Kar nekaj se jih je uveljavilo v slovenskem literarnem prostoru. Veliko je sodelovala z Društvom slovenskih pisateljev ter različnimi založbami. Na Ptuj je pripravljala in vodila

Jean Tardieu: ZALJUBLJENCA V PODZEMELJSKI ŽELEZNICI

Sezona 1986/87

Žarko Petan: ZASPANA TRNULJČICA IN KRMEŽLJAVI MATJAŽEK – krstna uprizoritev; (prva vloga: Neša Tokalića)

Peter Božič: ČLOVEK V ŠIPI – krstna uprizoritev (igrali so: Samo Strelec, prvi vlogi- Gorazd Jakomini, Vojko Belšak in drugi)

Sezona 1987/88

Franček Rudolf: KOŽA MEGLE (druga uprizoritev v Sloveniji) (igrali so: Gorazd Jakomini, Vojko Belšak in drugi)

Sezona 1988/89

Georges Feydeau: DAMA IZ MAKSIMA

Dane Zajc: OTROKA REKE - prva gledališka uprizoritev; pred tem samo koncertna na Odru57- (igrali so: Helena Peršuh, Vojko Belšak, Aljoša Koltak, Nenad Tokalić idr. – prva kostumografija Stanislave Vauda)

Sezona 1989/90

Emil Filipčič: UJETNIKI SVOBODE - druga uprizoritev v Sloveniji (igrali so: Helena Peršuh, Vojko Belšak, Aljoša Koltak, Nenad Tokalić, Tadej Toš idr.)

Vika Grobovšek: NOČ, KO JE POSIJALO SONCE

Sezona 1990/91

Vili Ravnjak: ANEKS – krstna uprizoritev (produkcija s profesionalnimi igralci: Srečko Špik, Zvezdana Mlakar, Dario Varga, Iztok Valič, Samo Strelec, Gorazd Jakomini)

Sezona 1991/92

Leopold Suhodolčan: NAROBNE STVARI V MESTU PETPEDI

F.G. Lorca: PUBLIKA – slovenska praizvedba (igrali so: Helena Peršuh, Aleš Šteger, Aljoša Koltak, Nenad Tokalić, Tadej Toš, Peter Srpčič, David Gašparič idr.)

Sezona 1992/93

Franček Rudolf: PEGAM IN LAMBERGAR - druga uprizoritev v Sloveniji (igrali so: Tadej Toš, Peter Srpčič idr.)

Žarko Petan: IGRALEC (dramaturgija in mentorstvo režiserju)

Sezona 1993/94

Duško Radovič: MOŠKI POD POSTELJO – ŽENSKI POGOVORI (prevod in dramaturgija – igrali sta Zvezdana Mlakar in Barbara Lapajne)

Šentjakobsko gledališče: Leopold Suhadolčan: FIGOLE FAGOLE  
KD Danica Šentprimož: Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST ALI MALA NOČNA MUZIKA  
Gledališki studio Gimnazije Ptuj zaključna produkcija [LINHARTOVE ŽENSKE](#)  
Lutkovna predstava: Promet ni hec ali Prvošolec na cesti, gledališče Lutke Zajec

Sezona 2008/ 2009

Umetniško društvo Stara steklarska Ptuj – koprodukcija GOML, Andri Beyeler: [KRAVA ROZMARI](#)

KKZ Celovec – otroška gledališka skupina Žitara vas, Rok Vilčnik – Rokgre: ČOMBO, SONČNI KRALJ

Sezona 2009/2010

KKZ Celovec – otroška gledališka skupina Žitara vas, Frane Milčinski: ZVEZDICA ZASPANKA

Koprodukcija Kazališče Malik Rijeka in Kulturno društvo B-51 (Ex Ponto, Kluze), Emil Filipčič: PSIHA

Sezona 2010/2011

KKZ Celovec – mladinska gledališka skupina Žitara vas, Niko Grafenauer: SKRIVNOSTI

Koprodukcija UD Stara steklarska in gledališče Lutke Zajec

Lutkovna predstava: KOGA SE STRAH BOJI

KKZ Celovec – mladinska gledališka skupina Žitara vas

Dragica Potočnjak: PROV HUDO

Sezona 2012/13

Frane Milčinski: ZVEZDICA ZASPANKA

DPD Svoboda – Gledališki studio v sodelovanju z MGP

Sezona 2013/14

Tamara Matevc: PEPELKA – PEPELKA – PEPELKA

DPD Svoboda – Gledališki studio

Sezona 2014/15

Matjaž Loboda: AH, TE PRINCESE – OH, TI PRINCI

DPD Svoboda Ptuj – lutkovna skupina

Milan Jesih: GRENKI SADEŽI PRAVICE

DPD Svoboda – Teater III

Tomaž Šalamun: ZA NAS GRE, MI SMO ŽIVLJENJE (Gledališka improvizacija na besedila pesmi Tomaža

Šalamuna - DPD Svoboda – Teater III

Festival poezije in vina)

Sezona 2015/16

Dominik Smole: IGRICE

DPD Svoboda – Teater III

**Obrazec 1 (za fizične osebe)**

Podpisani \_\_\_\_\_ Branka Bezeljak \_\_\_\_\_  
(ime in priimek)

roj. datum \_\_\_\_ 8. 2. 1951 \_\_\_\_\_, s stalnim prebivališčem v/na:

\_\_\_\_\_ Ulica Viktorina Ptujskega 7, 2250 Ptuj \_\_\_\_\_  
(občina, kraj, ulica, hišna številka)

**i z j a v l j a m,**

- da soglašam s kandidaturo v okviru RAZPISA za podelitev priznanj Mestne občine Ptuj naziv častni občan, naziv zaslužni občan, zlata plaketa in plaketa na pobudo naslednjega predlagatelja:

\_\_\_\_\_ Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ptuj \_\_\_\_\_;

- da dajem Mestni občini Ptuj izrecno privolitev za obdelavo in uporabo zgoraj navedenih osebnih podatkov za namen razpisa ter nadaljnjih aktivnosti vezanih na podelitev priznanja.

Mestna občina Ptuj se obvezuje, da bo navedene osebne podatke uporabljala izključno v zgoraj navedeni namen, v skladu s predpisi, ki urejajo varovanje osebnih podatkov.

V \_\_\_\_Ptuj\_\_\_\_, dne \_\_\_\_27. maj 2022\_\_\_\_

Podpis kandidata/kandidatke:

